

Avertissement

Ces pages n'entrent pas dans un type de présentation habituellement donnée à un art martial classique, ou à un sport de combat. Elles proposent une réflexion et une perspective appuyées sur de réelles pistes de travail, après 50 années de pratique et de recherche passionnées dans le domaine martial, pour un retour au sens premier que devrait garder toute technique de la « main vide ». Elles s'adressent à ceux qui aiment l'authentique. Et qui acceptent la notion d'entraînement, de progression réaliste et de remise en question, encore et toujours, avec humilité et persévérance... même si de telles préoccupations ne sont pas vraiment dans l'air de ce temps !

Car l'art martial tel que légué par la Tradition, en tant que savoir-faire technique utile et cheminement intérieur, achève de mourir sous nos yeux... Les gestuelles sportives, pâles mimétismes qui s'en prétendent les héritiers, n'ont strictement plus rien à voir avec ce qui nous était venu de cette Tradition dont se réclame pourtant tant de monde avec légèreté. Leur efficacité réelle est devenue dérisoire, illusoire, aussi bien comme arme de défense pour le « monde réel » que comme instrument d'éducation de l'homme. En fait, elles tournent le dos à tout ce qui lui donnait un sens... La première de leurs raisons d'être devrait tout de même rester l'indiscutable efficacité dans un éventuel cas de confrontation avec une violence qui pourrait brutalement déferler hors de tous milieux protégés, par ses règles internes, où l'on s'adonne à des pratiques à but sportif ou simplement esthétique. Vient ensuite, mais ensuite seulement, une fois que l'on sait de quoi il retourne vraiment, le délicat apprentissage des vertus du non-affrontement sans pour autant verser dans la lâcheté. Une préoccupation et une interrogation qui ouvrent, finalement, sur une autre dimension intérieure, qui est harmonie. Or que reste-t-il de ces objectifs dans le vécu de toutes ces gestuelles d'origine martiale qui encombrant le paysage et accaparent les esprits ?

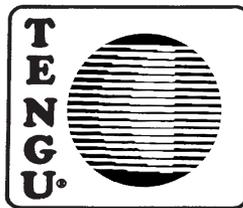
Il suffirait pourtant d'une autre forme de pratique, retrouvant réalisme et conformité avec un certain « esprit de la technique », qui fut celui des maîtres d'antan, tous arts martiaux confondus, pour retrouver la force et l'éclat de la Voie martiale authentique (Budo, Wushu). Ma « Voie Tengu » est une proposition pour prolonger cet « esprit de la Tradition » à l'intention de l'homme et de la femme de ce siècle. Cet esprit, cheminement pour une vie entière balisé par les valeurs éternelles respectées par les sociétés avancées de toujours, peut se redécouvrir quel que soit le style de discipline pratiquée au Dojo. Parce que l'essentiel n'est jamais dans la technique (Jutsu), mais dans l'attitude (Shisei) et le comportement (Seiki). Et parce que la Voie (Do) est intemporelle et vivante, et qu'elle n'est l'exclusivité de personne, ni école, ni système, ni maître...

Cet ouvrage s'adresse donc à la sensibilité et à la réflexion de pratiquants d'arts martiaux adultes, matures et motivés dans leur démarche, et repose sur le postulat fondamental du « ne

pas se battre, ne pas subir » qui résume à mon sens une position citoyenne responsable dans une société prônant la non-violence. « Tengu-no-michi » n'est pas une nouvelle méthode technique, créée ex-nihilo, mais un mode d'emploi actualisé d'une gestuelle martiale ancienne pour un usage dans comme hors d'un Dojo. Les exemples pratiques pris en troisième partie de l'ouvrage (et qui sont enseignés dans les Dojo se réclamant de mon enseignement) se réfèrent à une gestuelle Karaté, qui reste toujours mon art martial de prédilection, avec également des apports de boxe chinoise (Quan-fa), mais pourraient se décliner dans celle de n'importe quelle autre discipline habitée d'une réelle culture martiale. Le lecteur trouvera également dans mon ouvrage « Self-défense pratique : réalisme, efficacité, contrôle » (Éditions Amphora) de très nombreuses techniques applicables dans l'esprit du présent ouvrage. Lorsque certains termes anglais viennent dans le texte, c'est que j'ai voulu conserver, par respect des sources, des références érigées en standards internationaux dans un domaine (tir de combat) qui m'a paru très proche du mien et qui a sur bien des points éclairé mon parcours classique de Budoka. Je veux remercier ici les maîtres-instructeurs de ce monde martial parallèle à celui des Dojo, de part et d'autre de l'Atlantique, et souligner une modestie qui leur a fait préférer l'anonymat.

Je décline, tout comme les Éditions Amphora, toute responsabilité en cas de problèmes ou accidents qui pourraient survenir par un mauvais usage des informations contenues dans ce livre ou par le non respect des dispositions légales.

Roland Habersetzer



R. HABERSETZER

Centre de Recherche Budo – Institut Tengu

7b, Chemin du Looch

67530 SAINT-NABOR (France)

<http://perso.wanadoo.fr/karate-crb>

Sommaire

> Avant-propos.....	9
> À la poursuite du « tranchant guerrier »	17
> Repenser l'art martial au XXI ^e siècle	21
> L'Institut Tengu	27
> C'est quoi, un Tengu ?	31

1

Réfléchir, pour conduite l'action... 35

> 1. Une Voie à explorer, enfin, autrement.....	37
> 2. Pièges de l'ego et « connaissances » suicidaires.....	45
> 3. Pour une démarche Budo authentique et engagée.....	49
> 4. Tengu-no-michi, un comportement pour soi et envers les autres.....	51
> 5. Mu-to... « sans le sabre », le niveau ultime de l'affrontement dans la tradition des Arts martiaux japonais.....	55
> 6. La leçon des enseignements classiques: « L'art de la guerre » de Sun-Tzu (Sunzi Bingfa) et « Écrits sur les cinq roues » de Miyamoto Musashi (Gorin-no-Sho).....	63
> 7. Rappel de quelques concepts fondamentaux dans les arts martiaux, particulièrement présents dans la pratique « Tengu-no-michi »	73

2

Retourner à "L'esprit de la technique" 77

Tengu : le concept	79
> 1. Les « Techniques Intégrées de Défense Personnelle » de l'Institut Tengu: les bases d'un comportement réaliste, tactique et responsable	81
> 2. Tengu-ryu: trois domaines de compétence pour un retour à un véritable art martial aux techniques intégrées	93

Tengu : les fondamentaux pratiques	95
> 3. Le « code des couleurs », une échelle d'alerte	97
> 4. La gestion d'une menace dans le cadre d'un affrontement individuel rapproché	105
> 5. Tengu-no-kamae: une plate-forme de combat pour un système de défense personnelle (juste « arrêter la lance »..., un retour à l'essence du Budo).....	119
> 6. Tengu-shiho-no-kamae: pour défendre aux quatre coins.....	137
> 7. Vision tunnel et vision périphérique.....	155
> 8. Suivre... contrôler...	136
> 9. Les déplacements tactiques (Unsoku-ho).....	175
> 10. Karaho Tengu-no-kata: un « Kata du comportement ».....	179

3

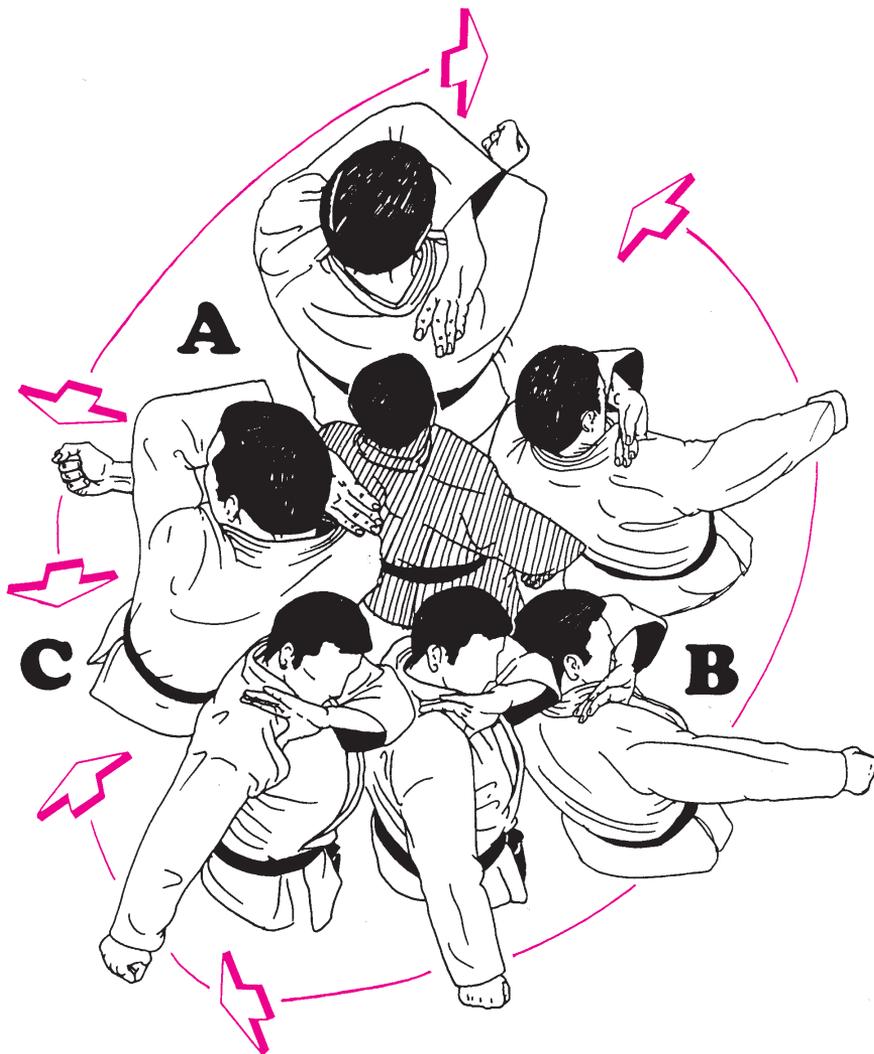
Prévoir et s'entraîner (exercices en situation) **201**

> 1. Les modules d'entraînement selon le concept Tengu.....	203
> 2. Exemples d'illustration de la méthode à main nue: le premier domaine de compétence (Kara-ho: Tengu-ryu Karatedo).....	241
> 3. Courte présentation de la méthode à main armée: deuxième domaine de compétence (Buki-ho: Tengu-ryu Kobudo).....	317
> 4. Le troisième domaine de compétence (Buki-ho: Tengu-ryu Hojutsu, Tokushu-keibo-soho).....	321

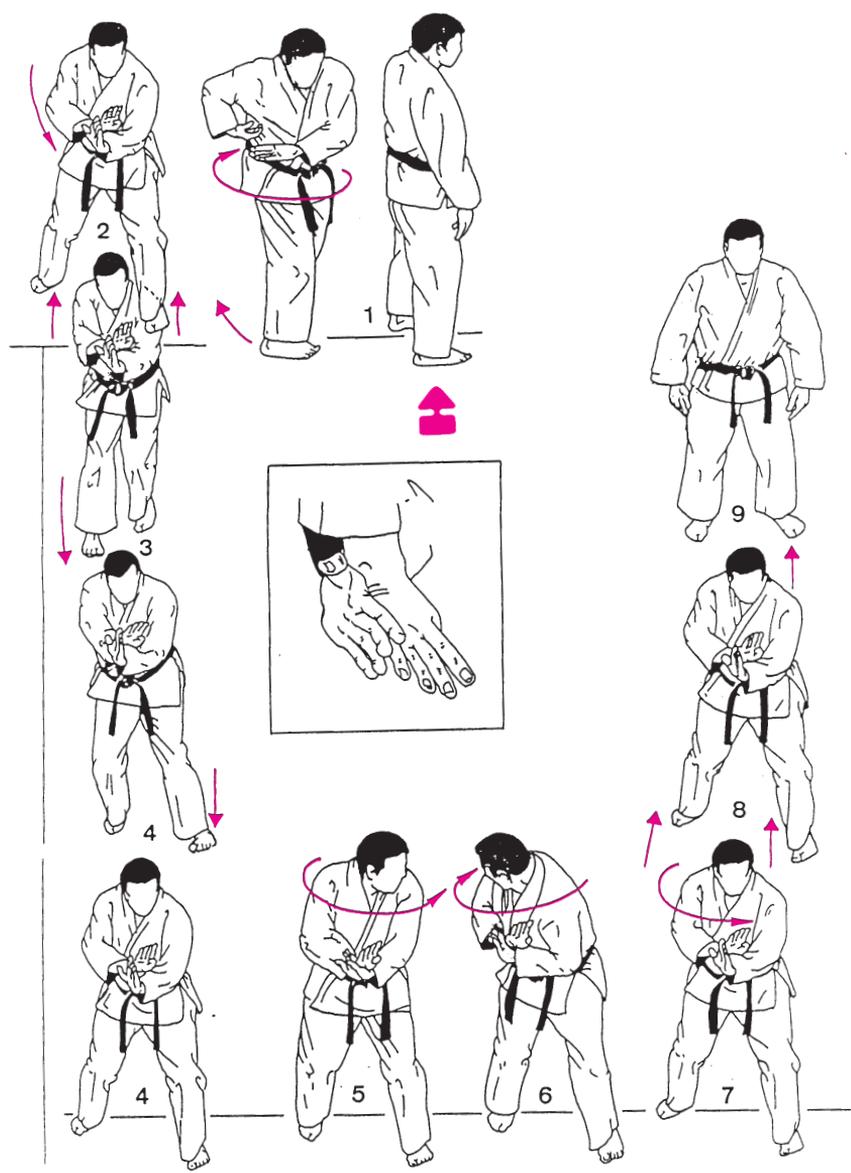
4

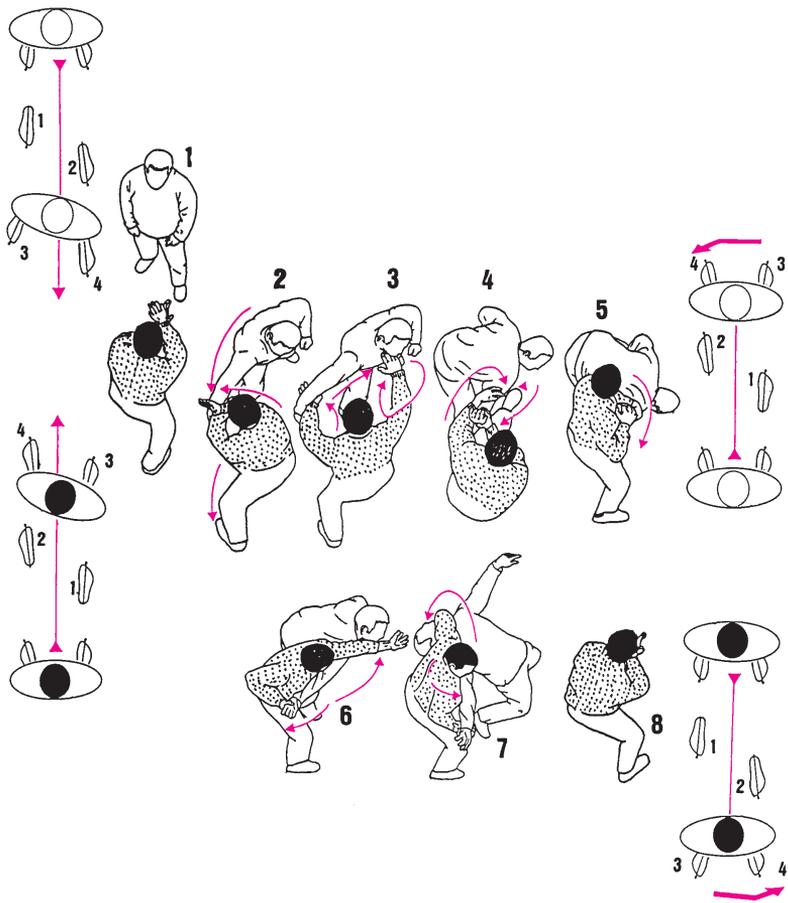
Au-delà des techniques... **327**

> Une question d'objectif	329
> Index des concepts « Tengu »	335



Tengushiho-chikama-uke, une défense à 360 ° (réponse à gauche, A, et réponses à droite + arrière, B, se touchent en zone C).





Quatrième série